

una producción de ¡ojo! teatro

# PACA

## “LA COJA”

La verdadera novia  
de bodas de sangre

Actriz

**Efrosina Tricio**

Dirección

**Antonia Gómez**

Texto

**Efrosina Tricio**



# Sinopsis

## **PACA** **“la coja”**

**la verdadera novia**

**de bodas de sangre**

Francisca Cañadas Morales, Paca “la coja”, nunca pretendió ser protagonista de nada más que de su propia existencia pero, su cojera, su dote, que fue su gran losa y la pérdida de su gran amor, consiguieron que no pasase inadvertida.

Siendo un bebé, su padre llega un día a casa muy enfadado y como la niña no dejaba de llorar le “cruje” la cadera. Cuando Paca comienza a andar notan un problema en la cadera debido al golpe que le dio su padre, pero ya es tarde, los huesos han soldado y no se puede solucionar. Paca se queda coja.

Para redimir su culpa y calmar su conciencia, el padre, dota a Paca, saltándose a su hija la mayor Carmen y al resto de sus hermanos. Paca recibe una dote de 15.000 reales y un cortijo grande, con dos pozos a la puerta.

# La idea del espectáculo

Desde que escuché la historia de Francisca Cañadas Morales, Paca “la coja”, de boca de una sobrina-nieta, me quedé impactada con la vida de esta mujer.



Me llamó mucho la atención cómo había vivido la familia todo el drama que supuso la huida de Paquita con su primo.

Cuando empecé a escribir el texto y a investigar sobre su vida, me fui dando cuenta de que, al final, me resultaba más interesante la vida de Francisca post-crimen y pre-crimen que la tan manida historia que nos habían ido contando.

Veo a Francisca Cañadas como la mujer que me pareció podía ser. Esa mujer sufridora, pero que en alguna parte encuentra un resquicio para rebelarse por todo lo que le había sucedido. Paca “la coja” nunca pretendió ser protagonista de nada más que de

su propia existencia, pero su cojera, su dote -que fue su gran losa- y la pérdida de su gran amor, consiguieron que no pasase inadvertida. Es impresionante la cantidad de información que hay sobre el crimen de Níjar y sobre su persona.

La veo como a cualquier otra mujer a la que le sale mal la jugada de su vida, pero que un ambiente muy cerrado, hostil, le impide volver a levantar el vuelo y comenzar una nueva vida.

El misterioso crimen de Níjar

**Las veleidades de una mujer, provocan el desarrollo de una sangrienta tragedia en la que cuesta la vida a un hombre**

Su familia no le hablaba, no recibía visitas, no tenía relaciones... Francisca Cañadas Morales murió el 9 de julio de 1987. Fue enterrada en la más estricta intimidad, sin permitir que se hiciese una sola fotografía y sin que la prensa se hiciera eco del acontecimiento; tan solo encontramos una reseña en el periódico El País, y poco más.

No he conseguido encontrar una sola esquela publicada de su muerte, pero sí de su certificado de defunción...



*El País. 21 de julio 1985*

La auténtica protagonista del drama, Francisca Cañada Morales, conocida como Paquita "la coja", es una mujer sobre la que se fueron acumulando reveses desde su infancia. Paquita vivía en 1928 en el cortijo de El Fraile, en el que su padre era medianero...



*Sagrada Virgen del Mar,  
Madre de los afligidos,  
dame tu divina gracia,  
de corazón te lo pido  
para poder relatar  
el crimen más vengativo  
que ha visto la humanidad*

*En la provincia de Almería,  
por toda España es nombrado,  
hay un pueblo de importancia  
el cual Níjar es llamado.*

*En el cortijo del Fraile  
vive Francisco Cañadas,  
querido de todo el campo  
por ser de familia honrada*

*Este sigue su labor  
en este cortijo hermoso;  
por no tener más que hijas  
siempre tiene muchos mozos*

Romance anónimo  
sobre el crimen de Níjar





# ¡ojo! teatro. La compañía y espectáculos

¡ojo! teatro, es una compañía compuesta por Efosina Tricio y David Cabañas, que tras una dilatada carrera profesional con diferentes compañías de ámbito nacional, deciden crear su proyecto más ambicioso.

La compañía nace en Gádor (Almería) en 2015 con la idea de llevar a cabo espectáculos que artística y técnicamente necesiten un gran compromiso y sean adecuados para todo tipo de escenarios.

## Cinco horas con Mario. Miguel Delibes (2015)

Paca “la coja”. La verdadera novia de bodas de sangre.

Efosina Tricio (2017)



# Ficha artística

Dirección: **Antonia Gómez**

Vestuario: **La hebra grande**

Diseño de luces y coordinación técnica: **David Cabañas**

Diseño escenografía: **David Cabañas**

Realización escenográfica: **Sergio Bellido**

Diseño gráfico: **Estebán Sánchez**

Fotografía Paca Mayor: **Hernan Seeber**

Duración: **50 minutos**



# Efrosina Tricio. Curriculum vitae

Efrosina Tricio. Miranda de Ebro. 1963

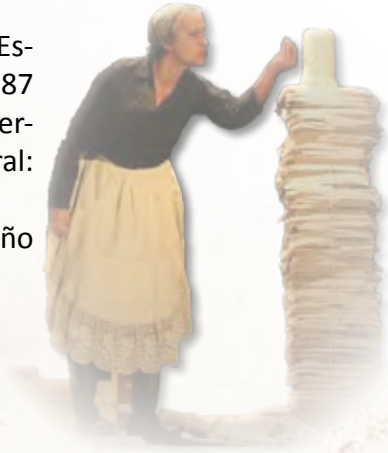
Licenciada en Arte dramático por la Escuela de Teatro de La Rioja en 1987. Desde que se licenció ha recibido cursos de perfeccionamiento siempre dentro de la rama teatral:

.Técnico teatral, organizado por el Ayto. de Logroño y el INEM 700h.

.Prevención de riesgos laborales on line básico para técnicos del espectáculo

.Regiduría escénica.

.Producción técnica y regiduría para musical.



Desde 1988 trabaja en distribución, gestión y producción con compañías y empresas de primera línea del panorama teatral nacional: Lucrecia Arana (Logroño) Bekereke (Euskadi), Ábaco S.L (Madrid), Provisional Danza (Madrid), Atalaya-TNT (Sevilla), Axioma Teatro (Almería).

Trabaja en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño ejerciendo los papeles de directora técnica, jefa de sala (1990-1993).

Desde sus comienzos ha realizado trabajos de gestión, producción, distribución, regiduría, ayudantía de dirección, actriz...

Monta la empresa TSE Soluciones Escénicas 2007.

Ayudante de dirección de Perfecto Uriel de los espectáculos “Reino de Nájera” desde 2013 y “Cronicón de Oña” desde 2015.

Compagina TSE con la creación de la compañía “ojo teatro”, creada junto con David Cabañas en 2015.

## **Espectáculos realizados**

Cinco horas con Mario. Miguel Delibes (2015).

Paca “la coja”. La verdadera novia de bodas de sangre.

Efrosina Tricio (2017).



# David Cabañas. Curriculum vitae

## FORMACIÓN

2016 - Curso iluminación y sonido (300 horas). Empresa Pública de Formación Cultural de Andalucía. 2016.

2007 - II Curso de estructuras y resistencia de materiales (Rigging 2). Red nacional de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública.

Monográfico de iluminación. Remiendo Teatro

2006 - Curso de iluminación (Usos de la iluminación para enriquecer la escenografía). Diputación de Almería.

Curso de sonido. Diputación de Almería.

I curso de suspensión de elementos escenográfico en escenarios y espectáculos (Rigging 1). Red nacional de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública.

Curso inicial de iluminación escénica. Teatro Juan Bravo, Diputación de Segovia y Fundación Universidad de verano de Castilla y León.

Curso inicial de sonido. Teatro Juan Bravo, Diputación de Segovia y Fundación Universidad de verano de Castilla y León.

## EXPERIENCIA

Funda en 2015 la Cia. jojo! teatro, junto con Efosina Tricio

Técnico de iluminación y sonido y en Paca "la coja" diseño de escenografía.

Espectáculos:

Cinco horas con Mario. Miguel Delibes (2015).

Paca "la coja". La verdadera novia de bodas de sangre. Efosina Tricio 2017.

2007-2013 Técnico de montaje y escenario y Técnico Iluminación

Orquesta Fusión (Almería).

Técnico de montaje y escenario Orquesta Las Vegas (Almería).

2009 Técnico de maquinaria y proyección audiovisual espectáculo: El sueño de Cosme Pérez. Jornadas de teatro del siglo de oro (Almería).

Desde 2007 Técnico de maquinaria escénica, jefe de mantenimiento, responsable de personal, técnico de Iluminación y sonido en TSE. Soluciones Escénicas

2007-2008 Técnico de iluminación y sonido de Ekilikua Teatro (Almería) espectáculo: Bernarda Calva en busca de Pepe el Romano.

2000-2007 Axioma Teatro (Almería): Técnico de montaje, tramoyista, ayudante de talleres y actor en los espectáculos: Babilonia I, Babilonia II, El tren musical, El Compromiso (Premio Max Espectáculo Revelación 2005).

2003 Sonido Valverde (Pulpí - Almería) Técnico de montaje de escenarios y Ayudante de iluminación y sonido.

1988 Compañía Danza 88 (Cádiz) Ayudante Técnico.

# Antonia Gómez. Curriculum vitae

Licenciada en la ESAD de Sevilla y en Dirección Escénica en el Instituto del teatro de Sevilla, amplía su formación en el Centro de Estudios de Escénica Sevilla, y en el centro de entrenamiento actoral, Territorio Nuevos Tiempos T.N.T

Más de 20 años de experiencia.

## **DIRECCIÓN**

Compañía infantil en inglés Play in English Theatre

Compañía de circo Varuma Teatro. Sevilla. Fue socia durante 10 años. Espectáculos: 'Malgama, circontporaneo y compás' o 'La Visita, danza aérea', entre otros.

Espectáculos para la Bienal de Flamenco de Sevilla. Artistas de la talla de Belén Maya o el cantaor Guillermo Cano.

Piezas teatrales para compañías independientes como 'Medida por Medida' o 'Edmundo', o piezas contemporáneas para microteatro.

Eventos para importantes empresas a nivel nacional como Acciona o para la Junta de Andalucía.

Nominada a la Mejor Dirección en los Premios Escenarios de Sevilla 2013 por la versión musical 'Lisístrata', de Tonia Tilor Company, de la que es fundadora. Su último trabajo es la Dirección y Dramaturgia del texto original Paca "la coja". La verdadera novia de bodas de Sangre, de la compañía almeriense jojo! Teatro.

## **INTERPRETACIÓN**

Divinas Palabras, El gran teatro del Mundo, Los espejos de Velázquez, Los renglones Imaginarios (ópera circo), Lisístrata (una comedia musical), Jantipa, la mujer de Sócrates o Asesinato Bajo una Farola, entre otras, para compañías de teatro como Atalaya, Varuma Teatro, Producciones T.N.T., Tonia Tailor Company o Teatro Exiguo.

En audiovisual ha trabajado en el largometraje El Mundo es nuestro, con el personaje de La Cajera, en la serie de TV I+B para la cadena FDF con el personaje Cristina, ambas de la productora Mundo Ficción; para la productora La Claqueta metálica con el cortometraje El Árbol Seco, interpretando a La Madre. Para la productora Divinas producciones con el cortometraje Supermaca, en el que interpreta el papel protagonista que lleva el mismo nombre.

Compaginasustrabajosdedireccióninterpretaciónconladocenciaenfocadasiempre al proceso de creación de un espectáculo que se irá gestando a lo largo de todo curso.

Actualmente trabaja en la serie de Antena3 Allí Abajo de Atresmedia en el que interpreta el personaje de Piedad y prepara su nuevo proyecto teatral.



# Medios

19 de agosto de 2017

<http://danzariablog.blogspot.com.es>

## **Exquisita interpretación de Efosina Tricio en su creación de “Paca, la coja” Por Sergio Cardozo Perot**

“Paca, La coja” de Efosina Tricio, es un valiente alegato de historias cotidianas que, gracias a este tipo de montajes, se pueden rescatar como verdaderas joyas dignas de ser contadas; esa es la magia del teatro.

29 de octubre de 2015

Tele prensa (diario digital de Almería)

Los espectadores se sorprendieron por el novedoso giro que toma la obra de Miguel Delibes en manos de esta actriz y bajo la dirección y dramaturgia de Pilar Barberá. Solo transcurrieron los primeros veinte minutos y el público ya empezó a reír con un personaje fascinante que fue impregnando de comedia y de movimiento el denso y estático drama de Delibes. Y es que Menchu –Efosina Tricio- regaló sus sentimientos, risas, alegrías, recuerdos y enfados imprimiendo en sus palabras la naturalidad y el tormento de una mujer que todavía necesitaba estar a solas con su marido muerto.

30 de octubre de 2015

Diario de Almería

La nueva compañía ¡Ojo! Teatro se llevó largos aplausos del público con Cinco horas con Mario en el Teatro de Tabernas. El monólogo que interpretó la actriz Efosina Tricio arrastró, desde el principio, al espectador a su terreno y lo hizo formar parte de la conversación que su personaje (Menchu) ‘mantiene’ con su marido durante el velatorio. Un ejercicio de magistral arte de interpretación que Efosina Tricio realizó, el pasado viernes, modulando -durante su puesta en escena- cada uno de los pliegues de su personaje.















# ¡ojo! teatro

Distribución:  
Efrosina Tricio  
[ojoteatro@efrosinatricio.com](mailto:ojoteatro@efrosinatricio.com)  
653 877 412