

Inicio > Cultura > De Teatro > Paca 'La coja', la verdadera novia de 'Bodas de sangre'

Cultura De Teatro Andalucía Sevilla

# Paca 'La coja', la verdadera novia de "Bodas de sangre"

Antonia Gómez dirige a la compañía sevillana Ojo Teatro, que ha presentado esta obra sobre la trágica historia que inspiró el drama lorquiano, interpretada por la actriz almeriense Efosina Tricio.

Por Raúl Rey - 25/11/2017

461

Compartir en Facebook Compartir en Twitter G+ P



La literatura a menudo sublima acontecimientos o sentimientos y crea mitos. El conocido como crimen de Nijar tuvo que ser un escándalo social mayúsculo. Tanto fue así que atrajo la atención de uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX, Federico García Lorca, y con esto quedó para siempre inmortalizado en el imaginario colectivo. Lorca no pretendía dar noticia del crimen, sino crear su propia historia basándose en él. Pero la fama que adquirió y que aún disfruta *Bodas de sangre* mitificó a sus protagonistas, personas de carne y hueso que tuvieron que vivir con esa losa hasta el día de su muerte, especialmente Paca, la anónima novia de la trágica boda.

Efosina Tricio ha tenido la admirable valentía de investigar sobre lo que realmente sucedió en Nijar a mediados de la década de los años veinte del siglo pasado. Han transcurrido noventa años desde los hechos y aún nos sigue fascinando: el ambiente opresivo de muchos pueblos de España, las dotes, los matrimonios pactados, la endogamia, y sobre todo algo que hoy tenemos tan presente: la violencia que se ejerce constantemente contra las mujeres. Muchas no son dueñas de su destino. Eso es lo que le ocurrió a esta mujer a la que por fin le ponemos nombre, **Francisca Cañadas Morales**, o **Paca "la coja"**, que quiso ser señora de su sino y la jugada le salió tan mal que la mantuvo aislada familiar y socialmente de por vida. A las mujeres no se les perdona sus errores.

Efosina Tricio escribe e interpreta este monólogo soberbio en el que se le da a Paca la libertad de expresar lo que piensa, lo que siente tras tantos años del suceso. No es nada fácil enfrentarse en escena a un monólogo, ponerse ante un público en completa soledad, sin el alivio de unos compañeros que te apoyen en las tablas. Y Efosina lo hace magníficamente, moviéndose perfectamente por el escenario gracias a la dirección de **Antonia Gómez**, dándole al personaje una cantidad de matices que dejan con la boca abierta, riendo, quejándose, rabiando... Los sentimientos de este personaje antológico, el real, se nos abren como una flor, como un baúl donde se guardaban las más atroces y hermosas verdades, como una tumba. Y es que la novia de *Bodas de sangre* nunca quiso ser protagonista más que de su vida, vivirla como ella quería, permitir al hombre que amaba que le quitase la ropa interior la noche del casamiento. Un texto rotundo, amplio, que nos va poco a poco entregando la verdadera historia de esta mujer que representa a tantas mujeres, en España y en el resto del mundo, porque aún hoy día son millones las que no pueden elegir libremente y no pueden ser dueñas de las riendas de su vida. Aquí tienen a una mujer que creyó que era mejor intentarlo, enfrentarse a la sociedad entera, a su propia familia, antes que aceptar las condiciones impuestas por otros, resignarse y aguantar.

Este texto, la escenografía, la interpretación, la dirección, todo en esta obra es conmovedor. En serio, no se la pierdan.\*

Google ha cerrado el anuncio. Dejar de ver anuncio. Gestión anuncios

Las noticias en tu e-mail a un clic. Nombre. e-mail

Google ha cerrado el anuncio. Dejar de ver anuncio. Gestión anuncios

Las noticias en tu e-mail a un clic. Más historias. Caótica acoge la presentación de 'Mensaje al resto de los hombres...'. El Gran Teatro acoge la gala homenaje a la Unidad Canina...

