

Julio Fraga: uno de los nuestros

El director **Julio Fraga** suele estar ahí, en el patio de butacas de sus obras, pero esta vez ha decidido subirse al escenario
[David Montero](#) 08/04/2019 - 20:55h



Julio Fraga en su nuevo espectáculo 'El Perro fiel'

EL PERRO FIEL.

El oficio de dirigir es paradójico. Implica la máxima exposición y el máximo ocultamiento. Cuando se levanta el telón, el director (o la directora) está en el patio de butacas pero es como si estuviera desnudo en medio del escenario, expuesto a los vaivenes de ese público que mira aquello que has orquestado, coordinado y conducido. En esa desnudez, la directora (o director) es como una hojita sensible a la mínima brisa: una tos, no le está gustando; una risa, sabía que iban a reír aquí; una pausa demasiado larga de la actriz, se nos van. Nada es tan importante y todo es muy importante.

Julio Fraga suele estar ahí, en el centro de esa paradoja, pero esta vez ha decidido subirse al escenario. Contarse y contarnos unas cuantas cosas sobre algunos asuntos que le mueven y le remueven. Hay un viaje a su origen, hay críticas a la pacatería actual con el humor, hay una llamada a disfrutar del momento presente porque estamos de paso.

El espectáculo arranca como un falso stand-up comedy, como si fuéramos a asistir a una sesión del club de la comedia. Julio detiene esa presentación y nos advierte de que él, como es de Huelva, no va a ir exactamente por ahí. A partir de esa ruptura, la obra pisa varios terrenos: el monólogo a lo andaluz, en la línea de los grandes narradores orales de esta tierra (**Quiñones, Pericón, Chano Lobato, Paco el ex del Zarabanda, Serafín Zapico**, etc), la recreación de personajes a mitad de camino entre la máscara contemporánea y la autoficción, y momentos en los que se coquetea con el arriba mencionado stand-up comedy. A través de todo ello, Julio echa una mirada a este trozo del sur de Europa, con sus torpezas y sus epifanías. Una mirada que mezcla el humor con el amor, la risa con la lágrima, el gusto por lo local con el afán de universalidad.

Llorar mientras se canta

En la función late el amor y el homenaje a dos formas de hacer en la escena sureña que han marcado época: **José Luis Ortiz Nuevo** y su *Por dos letras*, y esa rara avis que sigue siendo **La Zaranda**. Aquí, como en ellos, se hace poesía a partir de lo popular, lo más cercano y se dejan entrever la miseria, la injusticia

social, el dolor como telón de fondo. Como dejó dicho Cernuda, "el sur es un desierto que llora mientras canta". Ese sur que es éste, pero también quimera, invento, no-lugar en el que refugiarnos de este sinsentido que es estar vivos.



Julio Fraga

Me gustaron especialmente los desternillantes comentarios de texto de los fandangos que antes había cantado, la vulnerabilidad de su cantar (que me emociona y me dejan con ganas de más de eso), el truco de los bebedores de palomitas (del que no haré spoiler), la valentía y la generosidad de Fraga para abandonar su lugar en las sombras y habitar la fragilidad de estar a la luz. La dirección de **Verónica Rodríguez** se hace cómplice fiel de ese viaje y firma una puesta en escena "a lo Julio" para que éste se mueva como pez en su propia agua. El público que ha llenado la [Sala Cero](#) los cuatro días, se divierte de lo lindo y lo reconoce, lo reconocemos, como uno de los nuestros. No hay otro lugar desde el que contar y contarse.

Diario de Sevilla

EL PERRO FIEL | CRÍTICA DE TEATRO

El grito 'trágico' de Huelva



Julio Fraga conquistó al público con su monólogo andaluz / ANTONIO LÓPEZ DE AHUMADA

JAVIER PAISANO

31 Marzo, 2019 - 22:37h

La ficha

*** 'El perro fiel' J. F. Producciones. Autor e intérprete: Julio Fraga.
Dirección: Verónica Rodríguez. Escenografía: Gonzalo L. Narbona. Música: Ray Tassola. Iluminación: Manuel Colchero. Producción: Antonio López de Ahumada. Lugar: Sala Cero. Fecha: Sábado, 30 de marzo de 2019. Aforo: Completo.

En la historia del Teatro Andaluz Julio Fraga tiene un capítulo propio.

Alrededor de 30 obras dirigidas entre las que destacan su ópera prima con la Cía La Imperdible, *Marcado por el títex*, tres espectáculos para el extinto CAT de la que sobresale *El rey de Algeciras*. Y en los últimos años: *Julia. Un viaje teatralístico* para Teatro Clásico de Sevilla o los dos montajes para Avanti Teatro, *El profeta loco* y *El encuentro*. Una carrera, por tanto, que lo convierte en uno de los creadores de la dramaturgia de nuestra comunidad. También ha probado con el cine, en el que ha obtenido el reconocimiento de su película *Seis y medio* y, hasta ahora, la última, el largometraje documental sobre la violencia de género: *SinLaVenia*.

Hacia 14 años que no se subía a un escenario. Y **ha elegido su trigésimo aniversario en la profesión para obsequiarnos con un anti-monólogo de la comedia** que, sin embargo, hizo desternillarse al público que asistió a la Sala Cero completando el aforo.

La propuesta de Julio Fraga, con la dirección cuidada, medida y muy acertada de Verónica Rodríguez, entronca, desde el humor, con los grandes poetas de nuestra tierra y con la figura de Pericón de Cádiz que creara José Luis Ortiz Nuevo y Fernando Quiñones.

El protagonista de *El perro fiel* es un trágico nacido en **Huelva, provincia a la que Fraga retrata con gracia y acerada crítica a través de los palos del flamenco** y de la que salta al resto de Andalucía creando una fotografía que, al que suscribe, le pareció una maravillosa forma de empoderamiento de una tierra que tiene un enorme futuro.

RODAJE ALEGRE DE CLAQUETA

El Perro fiel: Un ladrido contra todo aquel que ose querer poner un bozal

Publicado por CARLOS SERRANO el 29 MAR 2019

Huele a taberna y a tablao. Huele a Sevilla en primavera. Se oyen los carnavales de Cádiz. Qué importante son las pequeñas hermosas cosas de Andalucía. Hermosa la entrada a un teatro y que nos espere la sencillez. Un micrófono y un baúl esperan al público que accede a la sala. Aunque no hay que dejarse llevar por las apariencias. En breve comenzaremos el viaje por Andalucía. La anfitriona es Huelva, tierra natal de Julio Fraga, maestro de ceremonias de *El Perro fiel*.

Bajo las herramientas del género anglosajón del Stand Up Comedy, el humorista de pie frente al público con un micrófono cómo arma, Fraga realiza un salto sin red como celebración de sus treinta años sobre las tablas. El flamenco, el barrio, la reivindicación de acercarse más a la calle y disfrutar más de la familia y los amigos.



Dejar atrás las excusas y disfrutar de esa cerveza pendiente. Todos estos

temas se presentan con una gran dosis de sarcasmo y cercanía. El humor como arma y vehículo para poder hablar, reírnos, de todo.

Ante un teatro lleno, **Julio Fraga demostró por encima de todo amor por su oficio**. Cada gesto, cada silencio, lograba esa magia de quien sabe que está viviendo algo especial. No nos engañemos, hemos sido seducidos como público. Pues conforme avanza el show, y este perro demuestra no ser tan dócil, somos conscientes que la comedia presenta muchas caras. Y lo que nos hacía reír, ahora nos llama a siempre mantener la alarma del pensamiento crítico. **A no conformarnos con que el amo nos dé de comer**. Varios lugares comunes de nuestro anciano y bello sur en el show, varios personajes fáciles de identificar como protagonistas de nuestro día a día. *El Perro fiel* es andaluz. Lo han parido así y orgulloso lanza su ladrido a todo aquel que ose querer poner un bozal. Lanza sus mordiscos contra la falta del sentido del humor y el pretender querer a un pueblo que no se atreva a reír. Una hora de espectáculo que vuela, la nostalgia se mezcla con las ganas de fiesta.

El perro pregunta y no espera respuesta. Lanza otra cuestión, siempre sonriendo. Pero tras la sonrisa sabemos que está escondido el espíritu valiente del bufón burlón, acude a la corte a reírse de sus majestades.

Diario de Sevilla

ESTRENO EN LA SALA CERO

Julio Fraga celebra sus 30 años en el teatro con el estreno de 'El perro fiel' El actor y director presenta en la Sala Cero un monólogo "tragicómico" que es, también, "un viaje muy personal a una Andalucía íntima"



El actor, director y productor teatral Julio Fraga. / D. S.

FRANCISCO CAMERO

Sevilla, 28 Marzo, 2019 - 07:00h

Era todavía un niño y guarda un recuerdo "muy vago" de aquella obra, pero el suficiente para recordarse a sí mismo siendo durante un rato un trabajador de las minas de Riotinto que recitaba un poemilla. Poco después, cursando ya el Bachillerato, llegó su primer papel algo más en serio, nada menos que en una obra de Ionesco, *El peatón del aire*, en la que hacía de empleado de pompas fúnebres. "Cómo me gusta haberme acordado de aquello", se ríe **Julio Fraga** (Huelva, 1966). "En el teatro descubrí un mundo que estaba muy cercano a como yo entendía la vida ya tan entonces, pese a ser tan pequeño. Tuve la impresión, muy potente, de que había algo en el escenario y en torno a él que me realizaba como persona", dice este actor, director y productor

teatral al que, en efecto, la intuición no le fallaba. Estos días, de hecho, celebra en la **Sala Cero** sus **30 años en la profesión** con el estreno de una obra, *El perro fiel*.

"Después de 30 años de profesión, es un espectáculo que me he hecho casi a medida, muy cercano a mí y también con un puntito arriesgado, que es algo que creo que siempre está en mis trabajos. Digamos que es un **monólogo un tanto inusual**, al menos si tenemos en cuenta esta idea que existe ahora de que el monólogo es cómico por defecto. Éste mío no, éste es **tragicómico, como la vida misma**. Se trata de un viaje muy personal a una Andalucía íntima pero contado con un lenguaje muy universal, que es el de las emociones", explica Fraga, que ofrecerá sus funciones en la sala de la calle Sol desde hoy hasta el domingo.

"Como digo en este espectáculo, como hombre de teatro, yo me muevo entre el sueño y la realidad", añade el actor y director teatral, que ha partido de sus propios **recuerdos personales**, de experiencias basadas en su propia vida, aunque todo este material está mezclado y confundido con "pura ficción". "Podría decirse –afirma– que el *perro fiel* tiene mucho de mí y todo lo contrario también". "Si contemplamos la vida como el flamenco, que tiene tantos palos, en el espectáculo hay una gran diversidad: están el palo que trata sobre los orígenes y que trata sobre la comedia y la tragedia, y también los que tienen que ver con **el humor, el llanto, la poesía, lo efímero de la vida**. Si hay un hilo común, es el de la poesía. La poesía, el pellizco andaluz y el amor como antídoto contra la tragedia", explica sobre los temas que aborda en esta obra que esta vez no dirige él, sino Verónica Rodríguez, con la contribución de Ana Cristina Leal y Francisco G. Contreras en la ayudantía de dramaturgia.

"ENTRE DISFRUTAR DE LA VIDA DONDE QUIERO VIVIRLA Y HACER ESPECTÁCULOS CON MÁS DINERO, YO ME QUEDO CON LA CALIDAD DE VIDA"

Tres décadas en el oficio, tan hermoso como sufrido, dan para tener una perspectiva fiable. Y en el balance de Julio Fraga el saldo es "más que satisfactorio". "Cuando empecé yo creo que me veía en el futuro como soy ahora. Yo además siempre tuve claro que **no quería irme fuera de Andalucía**

para desarrollarme profesionalmente. ¿Me he perdido cosas por esa decisión? Pues supongo que sí, pero nunca me vi en Madrid, por ejemplo, con ese agobio permanente que se palpa en la ciudad. A mí es que me encanta vivir aquí, qué le voy a hacer. Por carácter soy un tío muy pachón, muy tranquilo, me gusta tomarme mi tiempo para las cosas, no estar corriendo. Me gusta **disfrutar de la vida**, en definitiva. Si pongo esto en un lado de la balanza y en el otro un mejor espectáculo, o un espectáculo con más dinero, que no siempre significa lo mismo, o ser muy famoso... Mira, yo me quedo con la calidad de vida", dice Fraga, que durante todo este tiempo ha visto también cómo ha cambiado el panorama teatral en Sevilla.

"Cuando yo empecé era todo de otra manera, creo que **éramos más libres, teníamos menos miedo**, había menos censura, digamos que la libertad de expresión corría por nuestras venas, y ahora parece que todo eso se ha ensuciado un poco. Hemos perdido un poco de sentido del humor. Claro que también hemos ganado muchas otras cosas, ahora el mundo del espectáculo técnicamente está mucho más evolucionado, los actores están muy bien preparados, cantan, bailan, hacen acrobacias, **ahora hay más diversidad de espectáculos**, y eso es riqueza artística, es crecimiento. Pero sí creo que ese espíritu de riesgo que había hace 30 años, esa energía de gente loca que se tiraba a la carretera a hacer cientos de kilómetros para hacer una función con lo que fuera, y la función estaba por encima de todo, ese espíritu yo no digo que se haya perdido pero desde luego ese concepto romántico del teatro definitivamente no sigue igual", reflexiona.

"La única manera de seguir en esta profesión es trabajar, trabajar y **trabajar, pero también soñar**, disfrutar y hacer, sobre todo no dejar de hacer, hacer constantemente", dice Fraga, que en el apartado de las cuentas pendientes con la profesión no encuentra demasiadas entradas. Si acaso, dice, **Lorca**.

"Siempre he tenido mi espinita con su teatro –reconoce–. **Nunca me he atrevido con Lorca** porque me parece que a él hay que acercarse con mucho respeto. De él me gusta todo, pero le tengo especiales ganas a ***Así que pasen cinco años***. *El público* también me atrae. En general lo que más me interesa es, por decirlo así, el teatro no entendido de Lorca".

Julio Fraga estrena espectáculo en la Sala Cero

jueves 28 - marzo - 2019

'El perro fiel' es una tragicomedia con la que el dramaturgo conmemora sus 30 años sobre los escenarios.

Rosa Brito.

Desde hoy jueves, 28 de marzo, hasta el domingo 31, la Sala Cero Teatro acoge el estreno absoluto de *El perro fiel*, **una tragicomedia con la que Julio Fraga conmemora sus 30 años sobre los escenarios** y a través de la cual el actor y director andaluz guía al público por un viaje muy personal hacia su Andalucía más íntima.

La obra está dirigida por Verónica Rodríguez, con escenografía de Gonzalo Narbona y música de Ray Tassola.

Con tres décadas de profesión a sus espaldas, Julio Fraga ha desarrollado una **extensa labor como actor, director teatral, productor y cineasta**. Cuenta con una premiada trayectoria que lo ha convertido en un referente de la escena andaluza.

– ¿Qué es *El perro fiel*?

– Es un espectáculo que, después de treinta años de profesión, he decidido hacerlo para celebrar este camino. Muy cercano y arriesgado, es una representación de texto propio e interpretado por mi. Vamos a encontrar sentimientos, pensamientos, expresiones y conclusiones de mi existencia. **Es, cierta manera, un monólogo bastante inusual**, muy diferente a lo que estamos acostumbrados. Tragicómico como la vida misma.

– ¿De dónde surge hacer esta tragicomedia?

– Surge de esa parada en el camino que se hace en la vida **para ver lo que has vivido y cómo te planteas vivir de ahí en adelante**. Yo quería hacer un espectáculo muy a medida y contar momentos y reflexiones que he tenido durante estos 50 años.

– **Hablas de “tu Andalucía más íntima”, ¿qué significa Andalucía para Julio Fraga?** – Andalucía a mí me lo ha dado todo. Yo no soy de esos actores que se han ido fuera a buscarse la vida. **Yo he querido siempre hacer mi teatro y mi cine aquí, en Andalucía.** Llevo 30 años aquí, defendiendo la cultura, el punto de vista, el pensamiento y la filosofía del andaluz.

– **¿Por qué el estreno en Sevilla?** – Quería que fuese en la Sala Cero por **la fuerte vinculación profesional y personal** que he tengo con ella después de tantos años.

– **¿A qué público va dirigido *El perro fiel*?** – Va dirigido a todos los públicos. Da igual la clase social o el pensamiento político porque **yo no hablo de lo que se suele estar hablando en los programas de televisión**, yo hablo de un lenguaje propio del ser humano como son los sentimientos, las emociones, lo efímero de la vida.

– **¿Cree que al público de Sevilla le gusta el teatro?** – El público sevillano es muy aficionado al teatro. Raro es la día que la Sala Cero no cuelga algún cartel de “no hay entradas”. **Los sevillanos son amantes de las emociones**, como el pueblo andaluz entero, y el teatro es emoción.

– **Un mensaje para que los sevillanos acudan a la Sala Cero** – Si quieren verme que vayan, porque me van a encontrar.

"Una cosa es que el humor tenga sus límites, y otra que te pongan un bozal"
El actor onubense Julio Fraga celebra 30 años sobre los escenarios con 'El perro fiel', una ambiciosa obra que llega esta semana a la sevillana Sala Cero
"El teatro tiene que ayudar a parar la extrema derecha", afirma el polifacético artista. [Alejandro Luque](#)



Julio Fraga en el cartel que estrena en la Sala Cero de Sevilla (Andalucía)

Pocos hombres de teatro han tocado tantos palos distintos a lo largo de su trayectoria: actor, director –también de cine–, director de cásting, guionista, productor, coach... Afirma el tango que 20 años no es nada, pero parece que 30 dan un poco más de sí. Y esos son los que lleva **Julio Fraga** (Huelva, 1966) dando lo mejor de sí sobre los escenarios. Ahora lo celebra con una nueva obra que ha escrito y que protagoniza, *El perro fiel*, que llega el día 28 a la sevillana [Sala Cero](#). "Mis personalidades múltiples se llevan bien", bromea. "Al final lo que me interesa, lo que me ilusiona, son los proyectos, lo de menos es si soy el director de producción o el actor. El objetivo es el producto final, el resultado".

El resultado de esta nueva aventura está por ver, pero lo cierto es que Fraga necesitaba, según él mismo confiesa, "hacer una parada y reflexionar sobre mi trayectoria, qué he hecho bien, qué he hecho mal, adónde voy a mis 53 años". Lo seguro en cualquier caso es que estos tiempos no son los mismos de hace

tres décadas para la escena andaluza. "Tal vez antes éramos más libres para hacer en escena lo que quisiéramos. Había menos censura a nivel político, y éramos más atrevidos, pero también más respetuosos. Podíamos ser más heavies que ahora, pero jugábamos sin querer ofender", recuerda.

"También hemos cambiado en la cuestión técnica, hemos perdido calidez en las luces, en el sonido, en la tramoya... Se ha perdido lo rústico, lo artesanal. Y en los temas a tratar éramos más profundos, teorizábamos más con los problemas filosóficos, históricos, etc. En el mundo de ahora me temo que hay más banalidad", agrega. ¿Y hemos ganado algo? "Sí, seguramente en energía, hay más gente dedicada a esto, con más fuerza y mejor preparada y especializada que antes. Los actores antes pasaban de amateur a profesional casi sin transición, mientras que ahora aprenden a interpretar, cantan, bailan, hacen acrobacias... Y viajan más también, ven otros teatros, otras formas".

No le faltó a Julio Fraga, desde luego, ni formación ni viajes. Diplomado en arte dramático por el [Instituto de Teatro de Sevilla](#) y en dirección escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, marchó luego a Barcelona para estudiar clown, acrobacia, danza... Luego a París, "donde a finales de los 80 la escena teatral era de lo más interesante", para licenciarse más tarde en inglés por el [Moyle Park College](#) de Dublín y diplomarse en dirección escénica en el [Royal Court Theatre Summer College](#) de Londres. "Todo aquello fue un lujo", evoca. "Piensa que en ciudades como París o Londres el 40 % de los beneficios vienen de la cultura, hay 400 obras en cartel en un día. Todo lo que se podía ver era alucinante".

"Soy muy del sur"

Y sin embargo, regresó al terruño. "Soy muy del sur, muy amante de mi tierra", admite. "Quería hacer carrera aquí, con los temas de aquí, y siempre he luchado por la cultura de Andalucía. Aquí se estrenó mi primer espectáculo, aquí presento el último, y aquí será también el último de los últimos, cuando llegue el momento", sentencia.

También vivió Fraga la emergencia del [Centro Andaluz de Teatro](#), en aquel momento en que "por primera vez pareció haber una política cultural en Andalucía, una preocupación por la formación, además de una inversión en teatros, en los primeros circuitos". Para muchos, un sueño frustrado. Para este onubense, "fue una lástima que se perdiera en el camino, pero llegó a

ser un referente a nivel nacional. ¿Desilusión? Bueno, vino la primera crisis, luego la segunda, los políticos hicieron sus números... Pero se creó un grupo de gente que todavía hoy hace muchísimas cosas. En todas las series y compañías fuertes de ahora hay gente que viene de allí. Y yo todavía vivo de esto. Quizá hubiera hecho falta garantizar la continuidad para las futuras generaciones".

Julio Fraga no solo vive del teatro, sino que le llueven los encargos, especialmente como director. Su secreto, "no haberme encasillado en ningún estilo, saber adaptarme a muchos tipos de teatro, comedia, clásico, infantil, monólogos... No me he quedado ahí, como esos directores que tienen su compañía y están toda la vida en lo mismo. El truco es haber sido un free-lance".

Reputado director de casting

Por otro lado, a Fraga se le conoce como reputado director de casting, y se le señala directamente como responsable del éxito de algunos jóvenes actores y actrices, como **Verónica Sánchez**. Él se quita méritos: "No ha sido nada gracias a mí, sino a ellos mismos, que supieron dar lo que tocaba. Yo solo ayudo a ponerlo más fácil, y a que salga lo mejor de ellos mismos. No soy un director de casting en una mesa con una luz mortecina y cara de Risto Mejide".

"Un actor es un 70 por ciento de actitud y un 30 de aptitud. Y un casting es como una entrevista de trabajo, es muy importante el contacto con esa persona, sobre todo en un oficio como este, en el que se juega tanto con las emociones". En su opinión, el pecado mortal de un aspirante es y será siempre "no escuchar. Muchos vienen con su idea cerrada, y si les cambias el planteamiento, se desmoronan. Pero si te relajas un momento y escuchas, todo va sobre ruedas. Este problema lo tenemos en toda la sociedad, ¿eh? No miramos, no escuchamos, no respetamos".

Junto a títulos como *Carmina y amén*, *Padre Coraje* o *Seis y medio*, en la filmografía de Julio Fraga destaca un proyecto que demuestra la fe del onubense en la capacidad del cine y el teatro para transformar la realidad. Se trata de *Sin la Venia*, un alegato contra la violencia de género que no pasó desapercibido. "Hay un momento en tu vida en el que, viendo todo lo que ocurre a tu alrededor, piensas que tienes que decir algo. Y en este caso vi que

había que involucrarse en una lucha que debe ser de todos, no solo de las mujeres maltratadas, ni de los políticos. La culpa del machismo es de todos, y todos tenemos que hacer algo, porque esto no puede seguir así. Y aunque parezca una moda, el teatro ha estado siempre luchando en ese frente, desde hace décadas", subraya.

"Nos estamos saltando la libertad de decir"

También le preocupan a Fraga los retrocesos en la libertad de expresión.

"Esta muy mal en todo el mundo, vamos para atrás. Y en esto también somos todos responsables", lamenta. "Nos estamos saltando la libertad de decir, de hacer, de comentar. No se puede hablar de nada. Una cosa es que el humor tenga sus límites, y otra que te pongan un bozal. Veo mucho puritanismo por todos lados, y los juzgados llenos de denuncias que se pueden resolver de otro modo, entre personas".

"Desde el teatro -prosigue- se puede decir todo. Cómo decirlo, con qué elegancia, cómo no hacer daño sin dejar de expresarte, ésa es la clave, la forma. Mi estilo no es la provocación, es más la metáfora, la ironía, el punto suspensivo".

El auge de la extrema derecha, sospecha Fraga, no va a mejorar precisamente las cosas. "Están levantándose en todo el mundo, y España es parte de esto. Me parece que desde el teatro hay que parar esta avalancha, es un arma contra todo lo que estos políticos representan", asegura.

Junto a Julio, la directora **Verónica Rodríguez**, que lo conoce muy bien después de haber trabajado a su lado como ayudante de dirección, asegura que trabajar con Fraga "es muy fácil, es una persona que conoce muy bien el teatro, sus entresijos, y disfruta como un niño pequeño. Tiene mucha escucha y mucha entrega".

Antes de concluir la conversación, una pregunta más. ¿Cómo se ve Julio Fraga dentro de otros 30 años? "Con menos pelos en la lengua", ríe. "Si repetimos esta entrevista, seré más atrevido, quizá".



El perro fiel

Julio Fraga Producciones

Sobre el espectáculo

El Perro Fiel es una parada en el camino para la reflexión, en una sociedad donde lo intrascendente y desierto tiene más interés que lo profundo y la palabra.

El Perro Fiel quiere ser un espectáculo que haga pensar sobre los orígenes, la familia, la comedia, la tragedia, la tragicomedia, lo emocional, la alegría, el humor y lo efímero de la vida.

El Perro Fiel es un viaje emocional a los recuerdos, a los sentimientos, a la añoranza. Una travesía a las costumbres, los valores, las herencias... Un viaje de ida y vuelta para seguir adelante en este insólito andar.

“Si no soy *El Perro Fiel* que tú esperabas, ¿qué quieres que yo le haga?”.

Actor: Julio Fraga

Dirección: Verónica Rodríguez

Dramaturgia: Julio Fraga

Ayudantes dramaturgia: Ana Cristina Leal y Francisco Contreras

Música: Ray Tassola

Escenografía y Atrezzo: Gonzalo Narbona

Dirección Técnica: Manuel Colchero

Iluminación: Manuel Colchero

Fotografía: Luis Castilla

Diseño Gráfico: Elsegnor3

Video: Julio León y Tridi Puñema

Producción: Antonio López de Ahumada

Colaboran: Buenaventura Producciones, Escuela de Arte Dramático de Sevilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Participan: Pepe Peluqueros y La Madriguera de Mai

Entrevista “Si quieren verme, vayan... porque me van a encontrar”

El onubense Julio Fraga da vida a “El Perro Fiel” para celebrar sus 30 años de profesión en cine y teatro. Bajo la dirección de Verónica Rodríguez, la escenografía de Gonzalo Narbona, la música de Ray Tassola, la iluminación de Manuel Colchero y la producción de Antonio López de Ahumada, llegan hasta la Sala Cero de Sevilla. Hemos hablado con Julio para conocer más detalles de la misma.

¿Cómo llegas a esta obra?

Tras de 30 años de profesión, decidí celebrarlo con un espectáculo cercano y arriesgado, de texto propio e interpretado por mí. Un espectáculo donde entraran sentimientos, pensamientos, reflexiones y conclusiones de mi existencia; Una tragicomedia como la vida misma.

– Julio, “El Perro fiel” se nos presenta como “una parada en el camino para la reflexión”. ¿Hasta donde llegan esas reflexiones? ¿Qué temas toca exactamente la obra?

La reflexión es el denominador común en todos mis trabajos; no entiendo el arte sin un mensaje que nos lleve a meditar. Si no ha cambiado el estado anímico del espectador, al salir de la función, no creo haber conseguido mi objetivo.

A modo de un monologo inusual, *El Perro Fiel* toca varios palos; los orígenes, la comedia, la tragedia, la tragicomedia, el humor, la risa, el llanto, la poesía y lo efímero de la vida a través de un espejo llamado emoción.

– ¿Estamos ante un espectáculo emocional de humor, o nos vamos hasta el drama?

Nos encontramos dentro de una historia que se bate entre la emoción y el humor, la risa y el llanto para crear la poesía; el pellizco como código universal andaluz; y el amor como antídoto de la tragedia.

– En ocasiones, muchos dramaturgos nos hablan de las dificultades que viven para conseguir atraer al público hasta las salas. ¿Cómo has trabajado esta obra para que el público se sienta llamado para ir a verla?

Partiendo de la verdad de lo particular y haciéndola universal; esa es la clave. Ahondando en el sentir andaluz para llegar a los sentimientos universales, e invitando a salir de lo desierto para llegar a la palabra y lo profundo.

– Cuando el público salga de la sala... ¿Qué quieres que se lleve? ¿Cómo quieres que se marche?

Que se lleven un pellizco en el corazón de las emociones y marchen con ganas de amar.

– Para acabar: ¿Qué le dirías al público para que vayan a Sala Cero para ver este estreno?

Les diría: “Si quieren verme, vayan... porque me van a encontrar”.

Estreno absoluto de EL PERRO FIEL

Con un formato inusual, y en género de tragicomedia, Julio Fraga nos guiará por un viaje muy personal, a la vez que universal, hacia su Andalucía más íntima.

“El Perro Fiel” es una historia de Julio Fraga; un relato que nos hará pensar sobre los orígenes, lo emocional, la alegría, el llanto, el humor y lo efímero de la vida. “*El Perro Fiel*” es un paseo por los recuerdos, los sentimientos, la añoranza. Una travesía a las costumbres, los valores, las herencias,... Un viaje de ida y vuelta para continuar en este insólito andar. “*El Perro Fiel*” destapa un espectáculo para la reflexión, en una sociedad donde lo intrascendente y desierto tiene mas interés que lo profundo y la palabra.

JF Producciones ha contado asimismo con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla de la Consejería de Educación y Deporte (Junta de Andalucía) y Buenaventura Producciones.

Julio Fraga: 30 Años de cine y teatro.

“30 AÑOS, SIN COLLAR PERO CON NOMBRE Y APELLIDOS”

En una ocasión dije que 20 años no son nada... Y un día como hoy, en el que estáis aquí, una vez más fieles a evitar la soledad de las butacas de cada teatro, quiero ampliar que 30 años es menos aún. 30 años... Se dice pronto, se pasan lentos en preparación, y se hacen efímero como cada espectáculo en cada uno de los escenarios que pisamos.

No hablo en un tono de humor ácido sobre la escasez de esta profesión tan necesaria a todos. Hablo del deseo personal, de la toma de conciencia de que cada año que se suma, aumenta dicha necesidad de hacer más teatro.

Hoy me defino como *“El Perro Fiel”*... Vagabundo de las tablas, como así deambulamos sin ser de nadie a la vez que sintiéndonos de todos, sin collar pero con nombre y apellidos. Fiel al telón; que nunca deje de abrirse aunque otras caiga. A las luces que se encienden aun sabiendo que luego vuelvan a ser apagadas. Perro fiel a la palabra, que desata su bozal, para que nunca enmudezca. A la madera que nos recoge como el abrazo del amo al que nos debemos, multiplicado por cuantos ojos nos observan desde ahí; el otro lado... Ése que manda y os pertenece: el del PÚBLICO.

Porque antes que fiel a mis raíces, está el origen de quién soy, que no es onubense o almeriense, sevillano o gaditano, jienense, cordobés, malagueño o granadino; andaluz de verde y blanca alma. Sino el hombre que siente ese pellizco que nos hace SER. Ése que nos lleva a decir...: “¿Qué quieres que yo le haga...?”

El Bombín de Lautrec

Actualidad | Julio Fraga celebra sus 30 años de profesión con 'El perro fiel'

22.03.2019



Sala Cero Teatro acoge el estreno absoluto de El perro fiel, de Julio Fraga, el próximo jueves 28 de marzo. Una inusual tragicomedia conmemorativa de sus treinta años en la profesión. El actor y director andaluz nos guiará por un viaje muy personal hacia su Andalucía más íntima.

El Perro Fiel es una historia de **Julio Fraga**, un relato que invita a pensar sobre los orígenes, lo emocional, la alegría, el llanto, el humor y lo efímero de la vida. Una propuesta que cuenta con la dirección de Verónica Rodríguez, con Antonio López de Ahumada en la producción, escenografía de Gonzalo Narbona, música de Ray Tassola, Manuel Colchero en la iluminación; y Ana Cristina Leal en la ayudantía de dirección.

Con 30 años de profesión a sus espaldas, Julio Fraga ha desarrollado una extensa labor como actor, director teatral, productor, cineasta... Cuenta con una premiada trayectoria que lo ha convertido en un **referente de la escena andaluza**.

El onubense confiesa a *El bombín de Lautrec* que "no hay secreto; trabajar, disfrutar, soñar y ejecutar. Ser sincero contigo mismo, amar a esta profesión, respetar y levantarte once veces de diez que te caes". Asimismo, Fraga explica que "antes éramos más libres, teníamos menos miedos, no había tanta censura política y la libertad de expresión corría por nuestras venas. *El Perro Fiel* habla también de esto, de los bozales que nos van imponiendo, de la libertad a la hora de crear, de la emoción y la palabra por encima de lo mediocre y efímero".

En palabras de su directora, Verónica Rodríguez, "la obra es una traviesa travesía. Un amable viaje por el ayer y por el hoy. A compás de fandangos y con respiros de otros palos, éste 'perro' nos cuenta de sus abuelos, de su antaño, de sus porqués... Desde un escenario casi desnudo, entre cálidas luces y de cercanas maneras, olfatea el perro. Abre la tapa del baúl cerrado y nos invita a pasear por el humor, las emociones y la reflexión; a navegar, por un ratito, en la eterna nave del tiempo".

Julio Fraga estará en Sala Cero del 28 al 31 de marzo conmemorando las tres décadas en la profesión. "Este oficio me lo ha dado todo, por eso sigo siendo *El Perro Fiel*. Fiel a mis principios, a mis emociones, a mis recuerdos, a mi gente y a mi profesión".