



# EL PERRO FIEL

UNA HISTORIA DE JULIO FRAGA DIRIGIDA POR VERÓNICA RODRÍGUEZ  
DOSSIER

# 30 AÑOS DE PROFESIÓN

“30 AÑOS, SIN COLLAR PERO CON NOMBRE Y APELLIDOS”

En una ocasión dije que 20 años no son nada... Y un día como hoy, en el que estáis aquí, una vez más fieles a evitar la soledad de las butacas de cada teatro, quiero ampliar que 30 años es menos aún. 30 años... Se dice pronto, se pasan lentos en preparación, y se hacen efímero como cada espectáculo en cada uno de los escenarios que pisamos.

No hablo en un tono de humor ácido sobre la escasez de esta profesión tan necesaria a todos. Hablo del deseo personal, de la toma de conciencia de que cada año que se suma, aumenta dicha necesidad de hacer más teatro.

Hoy me defino como *"El Perro Fiel"*... Vagabundo de las tablas, como así deambulamos sin ser de nadie a la vez que sintiéndonos de todos, sin collar pero con nombre y apellidos. Fiel al telón; que nunca deje de abrirse aunque otras caiga. A las luces que se encienden aun sabiendo que luego vuelvan a ser apagadas. Perro fiel a la palabra, que desata su bozal, para que nunca enmudezca. A la madera que nos recoge como el abrazo del amo al que nos debemos, multiplicado por cuantos ojos nos observan desde ahí; el otro lado... Ese que manda y os pertenece: el del PÚBLICO.

Porque antes que fiel a mis raíces, está el origen de quién soy, que no es onubense o almeriense, sevillano o gaditano, jienense, cordobés, malagueño o granadino; andaluz de verde y blanca alma. Sino el hombre que siente ese pellizco que nos hace SER. Ese que nos lleva a decir...: "¿Qué quieres que yo le haga...?"

JULIO FRAGA



## TRATAMIENTO DE LA DIRECTORA

*“El Perro fiel”* es una traviesa travesía. Un amable viaje por el ayer y el hoy. A compás de fandangos y con respiros de otros palos, este “perro” nos cuenta de sus ancestros, de su pasado, de sus porqués... Desde un escenario desabrigado y, entre cálidas luces, olfatea el perro. Descubre la tapa del baúl y nos invita a husmear por el humor, las emociones y la reflexión; a navegar, por un instante, en la eterna nave del tiempo.

El intérprete se aleja del artificio para encontrarse cara a cara con el público y dialogar con él. Con un ritmo que huye de la carcajada para cabalgar hacia la sonrisa. Y en un espacio dónde Iluminación, sonido y elementos escenográficos, cimientan una atmósfera de cercanía y poesía, conformando un espacio-tiempo para que, público e intérprete, compartan ese “segundo corazón” del que nos habla esta historia. ...

“Y como el teatro es alimento, al pan se arrima el perro”.

VERÓNICA RODRÍGUEZ



## SINOPSIS

"*El Perro Fiel*" es una parada en el camino para la reflexión, en una sociedad donde lo intrascendente y desierto tiene más interés que lo profundo y la palabra.

"*El Perro Fiel*" quiere ser un espectáculo que nos haga pensar sobre los orígenes, la familia, la comedia, la tragedia, la tragicomedia, lo emocional, la alegría, el humor y lo efímero de la vida.

"*El Perro Fiel*" es un viaje emocional a los recuerdos, a los sentimientos, a la añoranza. Una travesía a las costumbres, los valores, las herencias, ... Un viaje de ida y vuelta para seguir adelante en este insólito andar.

Si no soy "*El Perro Fiel*" que tu esperabas, ¿qué quieres que yo le haga?.

## FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

actor y autor:  
JULIO FRAGA

dirección:  
VERÓNICA RODRÍGUEZ

escenografía y atrezzo:  
GONZALO L. NARBONA

música:  
RAY TASSOLA

iluminación:  
MANUEL COLCHERO

producción:  
ANTONIO LÓPEZ DE AHUMADA

ayudantes dramaturgia:  
ANA CRISTINA LEAL  
FRANCISCO G. CONTRERAS

grabación musical

voz y castañuelas:  
MIGUEL SERRANO

cajón flamenco:  
ENRIQUE SALAZAR

imagen

fotografía:  
LUIS CASTILLA

video:  
JULIO LEÓN  
TRIDI PUÑEMA

diseño gráfico:  
ELSEGNOR3.COM

## NECESIDADES TÉCNICAS

Duración del espectáculo: 65 minutos.

Montaje: 8 horas.

Necesidades optimas (no imprescindible):

Camerino dos personas, con servicios.

Mesa de planchar y plancha.

Acceso al escenario desde el patio de butaca con escalera central.

Acceso desde camerino al patio de butacas.

Necesidades de personal:

1 Técnico de luces. / 1 Técnico de sonido. / 1 Sastre/Sastra.

Espacio escénico

Optimo 6x8 m ( Adaptable a otros Formatos escénicos , consultar Compañía).

Aforo a la Alemana ( Adaptable a otros Formatos, consultar Compañía).

Sonido:

Mesa de sonido para reproducción de audio desde Portátil (Mini Jack ) y un micro con pie de micro.

1 Micro tipo Sm58 o similar con Pie de micro.

2 Monitores al fondo de escena en cada lateral del espacio escénico.

P.A adaptada a la sala.

Iluminación:

18 Par de 1000w lamp n5.

16 P.c 1000w.

4 Recortes 25º/50º .

2 Cuarzos o Panoramas de 1000w.

6 Estructuras de Calles.

Mesa de Iluminación Programable.

Raider de Iluminación adaptable a condiciones técnicas del espacio (Consultar compañía)

Plano de Iluminación disponible (consultar con la compañía)

UNA PRODUCCIÓN DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**



Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE**



CON LA PARTICIPACIÓN DE:



[elSeñor3.com]

Distribución:

EFROSINA TRICIO

télf.: 653 877 412

email: [efro@efrosinatricio.com](mailto:efro@efrosinatricio.com)

Producción:

ANTONIO LÓPEZ DE AHUMADA

télf.: 617 921 189

email: [alopezdeahumada@gmail.com](mailto:alopezdeahumada@gmail.com)

